

# ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО МУЗЫКЕ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Статус документа.**

Примерные программы по музыке для 5–7 и 8–9 классов разработаны на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, рассчитаны на пять лет обучения и являются ориентиром при составлении авторских, рабочих программ и других документов, определяющих содержание, формы и методы музыкального образования в основной школе разных типов общеобразовательных учреждений.

### **Структура документа.**

Примерная программа включает в себя *пояснительную записку*, *основное содержание* и *требования* к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

### **Общая характеристика предмета.**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **ц е л е й**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Место предмета в Базисном учебном плане.**

В инвариантной части Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации образовательная область «Искусство» представлена двумя образовательными компонентами: «Музыка» и «Изобразительное искусство». На изучение данных предметов отводится 2 часа в неделю в 5–7 классах и 1 час – в 8–9 классах (общий объем 272 часа, из них на «Музыку» – 136 часов).

### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);

- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной

(классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их эмоционально-ценностного отношения к искусству; на раскрытие интонационной природы музыки, ее содержательного смысла; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Особое приоритетное значение на второй ступени обучения приобретают знания о музыке, раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей различных видов искусств и музыки. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, о способах овладения различными видами музыкальной деятельности, о нотной грамоте.

В программе выделяется и группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о преобразующей силе музыки, ее воздействии на личность и общество, о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Необходимо предусмотреть в программе освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т. д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким

должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это – навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке – в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т. п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью.

В основной школе сохраняется установка на развитие творческого начала у учащихся, дальнейшего становления интереса не только к результату, но и к *процессу* музыкальной деятельности.

В слушании музыки такой опыт приобретает в процессе личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки учащимися изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности, начиная с эпохи Средневековья и до наших дней включительно; при сопоставлении различных исполнительских трактовок одного и того же произведения; при выявлении связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Специальное внимание в программе должно быть обращено на постижение музыкального искусства в его взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и

человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников.

Одной из содержательных линий программы является установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование реализуется в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельную творческую по характеру работу учащихся по обогащению того материала, который имел место на музыкальных занятиях под руководством учителя) и в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

При разработке авторских, рабочих учебных программ необходимо обратить особое внимание на то, что также как и в начальной школе обозначенные в примерной программе тематические разделы и подразделы следует рассматривать не как отдельные учебные темы, изучение которых возможно последовательно, одна за другой, а как основополагающие **сквозные учебные темы**, разворачивающиеся на протяжении всех лет обучения в основной школе.

В соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для **5–7 классов** основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них – «Основы музыкальной культуры» – представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематики начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» – выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

В авторских, рабочих программах данную сквозную тему целесообразно представить в виде ряда *конкретных учебных тем*. Формулировки тем и их общее количество могут варьироваться в соответствии с той авторской концепцией, на основе которой создается учебная программа. Вместе с тем во всех авторских программах следует соблюдать заданную стандартом направленность рассмотрения учебного

материала и придерживаться определенной логической последовательности выстраивания учебного материала данной темы на основе концентрического принципа.

Реализация *концентрического принципа*, также как и в начальной школе, предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения.

В качестве концептуального «ядра» данной темы выступают основополагающие представления о музыке как виде искусства. При этом в основной школе на новом обобщающем уровне раскрывается понятие «интонация». Рассматриваются интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки, раскрывается широкое значение интонации как носителя смысла в музыке. Получают освещение такие понятия как «музыкальный образ» и «музыкальная драматургия».

В опоре на вышеобозначенные базовые знания осуществляется последующее рассмотрение данной проблемы. При этом логика выстраивания учебного материала выглядит следующим образом:

*Первый концентр* – изучение народного музыкального творчества, его связей с профессиональной композиторской музыкой на примерах русского и зарубежного классического искусства.

*Второй концентр* – изучение русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XX века в контексте стилевого подхода, предполагающего ознакомление учащихся с характерными особенностями различных музыкальных исторических стилей и проведение параллелей между творчеством отечественных и зарубежных композиторов.

*Третий концентр* – изучение отечественного и зарубежного музыкального искусства XX века в многообразии его стилевых направлений с широким привлечением не только образцов, в которых получают развитие классические традиции, но и музыки ярко выраженного новаторского стиля, а также образцов современной популярной музыки.

Учебный материал в сквозной учебной теме «Представления о музыкальной жизни России и других стран» – выстраивается в следующем виде.

Концептуальное «ядро» – это представления учащихся о богатстве и многообразии музыкальной жизни своей страны, выдающихся отечественных исполнителях и исполнительских коллективах, о всемирно известных музыкальных театрах России. Дальнейшее расширение и углубление учебного материала осуществляется путем обогащения

полученных учащимися представлений о музыкальной жизни своей страны, а также других стран мира. При этом на всех этапах изучения предусматривается непосредственная связь уроков музыки с музыкальной жизнью школы, своего родного края, страны и мира в целом.

Логика выстраивания второй сквозной учебной темы – «Опыт музыкально-творческой деятельности» – не предполагает обособленного выделения конкретных учебных тем и предусматривает органическое включение опыта музыкально-творческой деятельности в каждую из представленных в программе учебных тем. В целом она выстраивается в материале учебной программы следующим образом.

В качестве концептуального «ядра» выступают первоначальный опыт музыкально-творческой деятельности, полученный учащимися в начальной школе, и их представления о различных видах музыкальной деятельности и способах овладения ими. В основной школе они конкретизируются и обогащаются. Учащиеся получают более глубокие представления об основных видах исполнительской музыкальной деятельности, об импровизации и сочинении музыки; о разнообразии исполнительских составов, об искусстве исполнения музыки как искусстве интерпретации.

Обогащение опыта музыкально-творческой деятельности происходит во всех видах музыкальной деятельности. Оно осуществляется за счет расширения и усложнения предлагаемого учебного материала, расширения знаний о способах овладения тем или иным видом музыкальной деятельности, применения полученных знаний и умений в повседневной жизни (участия в школьных и внешкольных музыкальных мероприятиях, праздниках и др.).

При разработке авторских, рабочих программ для 5–7 классов необходимо учитывать, что учебное время, отводимое на изучение обозначенных сквозных учебных тем, распределяется следующим образом:

- «Основы музыкальной культуры» – 45 % учебного времени,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности» – 45 % учебного времени.

При этом не менее 10 % учебного времени, отводимого на освоение учебного материала, остается в качестве резерва свободного учебного времени и может распределяться по усмотрению учителя.

Особое внимание разработчикам учебных программ по музыке необходимо уделить вопросу о распределении учебного времени между различными видами музыкальной деятельности. В отличие от начальной школы, в 5–7 классах предусматривается постепенное увеличение количества учебного времени, отводимого на слушание музыки. Однако слушание музыки и размышления о ней в своей совокупности не должны превышать 30 % всего учебного времени. Не менее 30 % учебного времени должно отводиться вокально-хоровой работе. Остальное учебное время может быть

распределено между различными видами музыкальной деятельности по усмотрению разработчиков программ.

В соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для **8–9 классов** основной школы также выделяются две сквозные учебные темы:

- «Музыка в формировании духовной культуры личности»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

При выстраивании п е р в о й из них – «Музыка в формировании духовной культуры личности» – сохраняется логика изложения учебного материала, принятая в программе 5–7 классов. Она предполагает реализацию на интонационной основе жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства. В 8–9 классах в этом ракурсе рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; претворение общественно-преобразующей и личностно-преобразующей функций искусства.

В т о р а я сквозная учебная тема – «Опыт музыкально-творческой деятельности» выстраивается на тех же основаниях, что и в 5–7 классах.

При разработке авторских, рабочих программ для 8–9 классов необходимо учитывать, что учебное время, отводимое на изучение обозначенных тем, распределяется следующим образом:

- «Музыка в формировании духовной культуры личности» – 50 % учебного времени,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности» – 40 % учебного времени.

При этом не менее 10 % учебного времени, отводимого на освоение учебного материала, остается в качестве резерва свободного учебного времени и может распределяться по усмотрению учителя.

Особое внимание разработчикам учебных программ по музыке необходимо уделить вопросу о распределении учебного времени между различными в и д а м и музыкальной деятельности. В 8–9 классах предусматривается дальнейшее увеличение количества учебного времени, отводимого на слушание музыки. При этом не менее 25 % учебного времени должно отводиться вокально-хоровой работе.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.** Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует: формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.

В процессе музыкальных занятий в основной школе учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными видами источников информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Результаты обучения.** Результаты усвоения содержания музыкального образования в 5–7 классах представлены в разделе «Требования к уровню подготовки оканчивающих школу» и содержат три компонента: *знать/понимать* (перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний музыки и знаний о музыке); *уметь* (перечень музыкальных умений, формируемых в различных видах музыкальной деятельности); выделена также группа знаний и умений, которыми ученик может *пользоваться в практической деятельности и в повседневной жизни*.

Сказанное означает, что изложенное ниже основное содержание музыкального образования в основной школе предполагает, что учащиеся обязаны усвоить тот материал, который необходим для приобретения музыкальных знаний, умений и навыков, сформулированных в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников основной школы». Остальное содержание программы может носить ознакомительный характер.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 5–7 к л а с с ы (102 часа)

**Музыка как вид искусства.** Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая специфическая особенность. Интонация как носитель выразительного смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Зависимость различных типов интонации от их семантических функций (изобразительные, выразительные) и эмоционально-

образного строя (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т. п.). Богатство и разнообразие музыкальных образов и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм, освоение которых началось в начальной школе (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо), и новых для учащихся форм (сюита, соната, симфония).

**Н а р о д н о е м у з ы к а л ь н о е т в о р ч е с т в о.** Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Общее и различное между музыкальным фольклором своего народа и других народов мира. Песенность, напевность как определяющий феномен русского народного пения, проявляющийся в искусстве распева тонов и импровизации.

Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Особенности различных исполнительских типов художественного общения, сложившихся в практике народного музицирования: «самообщение» («пение для себя»), сказительское общение (для аудитории), игровое общение (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное общение (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность (русская пляска, хороводы, полька, вальс, полонез и др.).

При формировании *представлений о народном музыкальном творчестве* накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа как составной части народного действия;
- лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
- исполнения русских народных песен и песен других народов мира;
- распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном стиле;

- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

Х а р а к т е р н ы е ч е р т ы русской и западноевропейской музыки. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху Средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной композиторской музыки эпохи Возрождения (на примере музыкальных произведений О. Лассо и Д. Палестрины). Вилланелла, мадригал, мотет как характерные жанры в музыке этой эпохи. Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко. Музыка И.-С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы).

Влияние западноевропейской музыки на развитие отечественной духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII и XVIII веков. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом; с эмоционально-образным строем музыки, характерным для произведений Д. С. Бортнянского).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (на примере музыкальных произведений И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена; Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Ф. Шуберта, Э. Грига); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.), сонаты, симфонии, оперы, реквиема и др. Основная направленность драматургического развития в оперном искусстве на примере творчества западноевропейских композиторов XIX столетия: Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини.

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная

инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (на примере творчества М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского). Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С. В. Рахманинова.

Проблемы традиции и новаторства в образной сфере и в средствах музыкальной выразительности в современном искусстве, стилевого многообразия музыки XX столетия: импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др. (на примере произведений И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина; Б. Бриттена, К. Дебюсси, К. Орфа, М. Равеля, А. Шенберга и др.).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаза (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэла, блюза. (Э. Фицджеральд); симфоджаза (Дж. Гершвин); творчества отечественных композиторов-песенников (И. О. Дунаевский, А. В. Александров); авторской песни (Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, А. И. Галич); мюзикла (Л. Бернстайн), рок-оперы (Э. -Л. Уэббер); рок-н-ролла (Э. Пресли); британского бита («Битлз»), фолк-рока (Б. Дилон); хард-рока («Лед Зеппелин», «Дип Пёпл»); арт-рока («Пинк Флойд»); реггейя (Б. Марли), хеви-металл («Джудас Прист») и др.<sup>1</sup>

При формировании *представлений о характерных чертах русской и западноевропейской музыки* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности в слушательской деятельности;
- исполнения образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших широкое мировое признание;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- импровизации и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;

- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Освоение основных видов исполнительства в собственной практической музыкальной деятельности: в пении, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластической деятельности, в музыкально-сценической деятельности.

Раскрытие выразительных возможностей различных певческих голосов: сопрано, дисканта, альты, тенора, баса и др. Сравнение академического и народного направлений в хоровом исполнительстве. Ознакомление с исполнительскими возможностями различных видов оркестров (симфонического, камерного, духового, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового), отдельных оркестровых групп и инструментов.

Сравнение трактовок одного и того же произведения различными исполнителями или исполнительскими коллективами.

При формировании *представлений об исполнении музыки как искусстве интерпретации* расширение и углубление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;

- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;

- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;

- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;

- вокальной и инструментальной импровизации и сочинения музыки;

- инсценировки народных песен;

- создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;

- выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощения;

- создания музыкально-литературных композиций;

- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Представления о музыкальной жизни России и других стран.**

Ознакомление с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей на основе прослушивания аудио- и видеозаписей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди; С. Рахманинова, С. Рихтера, Э. Гилельса, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина, А. Рубинштейна; Е. Мравинского, Е. Светланова, А. Свешникова, Г. фон. Караяна, А. Тосканини; Русского народного академического хора им. М. Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с содержанием и наиболее признанными участниками Международного конкурса исполнителей имени П. И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова и др.

При формировании *представлений о музыкальной жизни России и других стран* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле- и радиопередачам;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио- и видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- использования информационно- коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

8–9 классы (68 часов)

**Музыка в формировании духовной культуры личности.**

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки – на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции – на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции – на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции – на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремление делиться этим познанием.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д. Д. Шостаковича, Г. Малера, Д. Б. Кабалевского); личности и общества (Л. ван Бетховен, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М. П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении *музыки как средства формирования духовной культуры личности* **опыт музыкально-творческой деятельности** учащихся приобретается в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и её места в жизни общества;

- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства на примере так называемых «вечных» тем;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мира на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- создания импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

### **В результате изучения музыки ученик должен**

#### ***знать/понимать:***

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### ***уметь:***

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.